

## الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر  
٥٠ في خارج القطر  
الاعلانات  
يطلق عليها مع الادارة

## العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة باباب اللوق

شارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ١١ أكتوبر سنة ١٩٢٦ هـ

## ساعة عند سمو الامير الخطير محمد علي الامير والتقاليد الشرقية رحلته الى أميركا الجنوبية

في روضة البحرين قصر نجم وحديقة غناء  
فالقصر قائم في وسط الحديقة كهامة بضاه استغرت  
حيث بطيب لها العيش وبحلو المقام والحديقة  
المثل الاعلى لما سادت به تحبلة الشعراء ومحبو  
الحسن من خاقان يسرح فيها الطرف وأشجار  
غنياء تظل من يتفأ فيها من حر الشمس ووهج  
النهار وتسيم يحدل الى النفس المضطربة والقرى  
المتعبة راحة وسلاما وأزهار وأثمار تماوت يد  
الطبيعة ويد العناية على تنسيقها وتنظيمها حتى  
صارت فنة للتأطرين وقررة للعبوث

ولا يكاد زائر هذا الصرح يدخل بابه  
انطراحي حتى يشعر أنه في قصر أمير مشرق عظيم  
يما يرى من المظاهر الشرقية في البناء والاثاث  
والإخارف وقد افترقت كلها في قالب بديع من  
الدوق السليم طالما كان موضوع إعجاب وآثري  
القصر من الاجانب والشرقيين وقد ابرزت  
شاهدا على الروح الذي أوحى بها والدوق السليم  
الذي جمع بينها فخرج منها صورة اذا وقعت على



قصة المشهور على الصفحة الاولى

نوح الدهن تمشت فيه فلا تمحي

في حديقة هذا القصر الياذخ وفي غلغل  
شجرة كبيرة من اشجار الباتان الهندي تشرق  
صاحب «العالم» بمقابلة الامير الخطير محمد علي  
سعي صانع مصر الحديثة وواضع اساس البيت  
الملكي الكريم جلوسا تمتع الطرف بما يحيط  
بنا من مظاهر المزودة العيش وقد شخص  
القصر اماننا مثالا لكمال الحسن وعناقا لفرزانه  
والوقار وأطلت علينا شرفاته الشرقية بصنائعها  
المرية الفاخرة وكنا في الصباح وقد تجلت  
الطبيعة بأبهى مجالبها ونحن بسيدون عن ضوضاء  
المدينة وجباله شورا على لاسمع من الاصوات  
سوى خرير الماء المتدفق على الخائيل - استنظر  
الله وصوت الامير العذب بمحدثنا من رحلته  
الاخيرة الى بلاد العالم الجديدة وما رأى فيها  
وما سمع حديثا شويّا كنت أود تسجيله برمته  
لولا أنني سمعت من سموه أنه عازم على تدوين  
وصف هذه الرحلة في كتاب يصدر قريباً ويضم  
الى رحلاته السابقة التي أقبل الناس على مطالعتها  
بشغف واهتمام وكانت حديث الخافض والمأم

•••

حدثنا سمو الامير عن رحلته الى أميركا  
الجنوبية فقال أنه لم يكن يخطر بباله  
والجمهورية الفضية حتى لاحظ أن كثيراً من  
عادتهم وقائدهم الاجتماعية والعائلية تشابه  
المادات والتقاليد المرمية في المجتمعات والبيوت  
الشرقية التي لا تزال تحافظ على صبغتها القومية  
وعاروا لنا الامير في هذا الصدد انه كان  
يزور مرة رئيس ولاية سان باولو وهو رجل  
يعد من خيرة رجال البرازيل علما وعلا ويتوقع

اصداقوه ومرربوه أن يتخذه الشنب رئيسا  
لجمهورية البرازيلية يوماً ما، وبينما هما يتجاذبان  
أطراف الحديث دخل عليهما زوج كريمة رب  
الدار فصار الى حيث كان سموه جالسا وحيا مابين  
لم يده فالتفت عندئذ الامير الى رئيس الولاية  
وأبدي له دهشته من أن يرى هذه العادة  
الشرقية القديمة منبهة اليوم في الديار الاميركية  
فقال له الرئيس ان البرازيليين يحرصون عليها  
وأهم يثبون في أولادهم منذ حداثهم صباى  
وجوب احترام شيوخهم وكبارهم

قال الامير : وقد ذكرني ماسمعت من  
رئيس ولاية سان باولو بما كان المحرم والذي  
يوصفني به دائماً من وجوب احترام من هم  
أكبر مني سناً فقد كان رحمه الله يقول لي «اللب  
يا بني مع الشبان الذين في حرك كما تشاء ولكن  
مع الشيوخ والكبار فاني أريد منك أن تفرق  
سهم وتحترم شيوخهم»

ومن أطف ما حكاه لنا سمو الامير  
عن أيام حداثه انت المحرم ذو الفقار باشا  
الكبير (١) كان مشهوراً بحبه للروائح العطرية  
وأنه كان يلفق قطعة كبيرة من «اللادن»  
على قبضة عصاه لتظل يده ذكية الرائحة فكان  
سموه ينزل كل يوم الى مكتبته ويتنزه فرصة  
غيا به فيأخذ سكبناً صغيراً وينزع قطعة «اللادن»  
من على عصاه فلقا بحبه سمدته لينصرف  
ويتناول عصاه يجدها خالية من قطعة «اللادن»  
التي انصفا بها فيعلم أن نجل مولاه هو الذي  
حرمه منها فيبتهنم ويواصل سيره

والظاهر أن أحدهم قل يومئذ هذه  
(١) والد ممالى سعيد باشا ذو الفقار كبير  
الامناء اليوم

الحكاية الى المنفور له الخديوي توفيق باشا على  
سبيل التسلية والتفككة فلم يرتجح الى ملك نجا  
نجاه ذو الفقار باشا فدعا اليه ولما مثل بين يديه  
قال له «اني لم أغضب عليك قط يا بني حتى الآن  
ولكن اذا كنت ترغب في ان تحافظ على رضائي  
عني فلا تكرر صنعك مع ذو الفقار باشا ولا  
تخرج مع الذين في سنه ومقامه لان الشيوخ لانه  
يجب أن يكونوا موضع التيجيل والاحترام  
ولا تنس انهم خدموا بلادك واباك واجدادك  
عشرات من السنين»

قال الامير «وقد كان لكلام والحق  
أعظم وقع في نفسي حتى الى اذا رأيت الآن  
رجلا متقدماً في السن واقفاً بجانب منبهت من  
على كرسي وتنازلت له عنه وبجنت لي من  
كرسي آخر»

•••

قلنا في القصة التي بدأنا بها هذا الكلام  
ان الامير محمد علي «امير شرقي عظيم»  
وزيد هنا على ذلك ان كل من عرف سموه  
يعرف مبلغ تعلقه بالتقاليد والمادات الشرقية  
ومقدار تمسكه بها وغيرةه عليها وكأنه شاء أن  
يكون مبرراً لها في اميركا الجنوبية فحدث له  
حفلة من الحفلات الكبيرة التي أقيمت اكراماً  
له في بيونس ايرس أن القائمين بها استأذنه  
في أن يرقص الحاضرون على انغام «الجاز»  
فاذن لهم غير أنه لما دعوه الى الاشتراك في  
الرقص احتذر اليهم قائلاً «يا أمير شرقي  
وأريد أن احافظ على تقاليد ابائي»

ومن الطف ما اتفق للأمير في تلك الحفلة  
أنهم قدموا له ثلاث أواني من أسرة واحدة  
هي أسرة «مطر» السورية فلما صبح سموه



## ١٠٠ آلة تلغراف

في مباراة للملاكمة

دمبسي يهزم

يذكر القراء ان التلغرافات واقتنا في اواخر الشهر الماضي بان الملاكم « تي » الاميري فاز على « دمبسي » بطل العالم في الملاكمة ( في الوزن الثقيل ) في المباراة التي حوت بينهما في فيلادلفيا في الولايات المتحدة

وقد تلقينا الآن الجرائد الاوروبية التي وصفت تلك المباراة العظيمة وما جاء فيها عنها أن عدد الذين شاهدوها بلغ مئة الف وثلاثين الف شخص وهذا ملاوة على اربعة الاف بوليس كانوا يحافظون على النظام وأن ايراد الحقة بلغ مليوني ريال أو أربع مئة الف جنيه وأن « دمبسي » أخذ مئة الف وسبعين الف جنيه « وتي » أو بين القار وأن مصلحة التلغرافات كانت قد أمدت مئة آلة تلغرافية حول حلة ( الرنج ) الملاكمة لارسال أنباء وصف المباراة الى جميع أنحاء أوروبا وأمريكا وأن عدد مندوبي الصحف الاميركية والاوروبية الذين حضروا الحقة بالسابة عن جرائدهم لم يقل عن سبع مئة صحافي

ولما أعلن الحكم فوز « تي » بهزم دمبسي من على كرسيه مرمحاً وسار الى حيث كان خصمه ( تي ) واقفاً وبسط يديه على كفيه ثم صاحبه وهز يده كثيراً

وخل دمبسي محتفظاً برأية حاشته الى أن عاد الى القنصل لخل في غرفته بمدره وصديق حميم له فوهنت عندئذ قواه وأجش بالبكاء كالاطفال

في تلك البلاد ان يقول أن عدد الايطاليين وحدهم في إحدى ولايات البرازيل لا يقل عن خمس مئة الف ايطالي

اما الحافة السياسية فليست على مايرام أيضاً بسبب النزاع القائم القائم بين الاحزاب السياسية وقد أخبرنا سمو الامير أن حكومة الارجنتين لم تتمكن من عرض ميزانية الدولة على البرلمان منذ سنتين لانهاك نواب البلاد بالمناقشات الشخصية والمشااحنات الحزبية

\*\*\*

وقد أخبرنا الامير أيضاً انه اجتمع في البرازيل بالغواجه يات التاجر السوري الشهير وحاده في شؤون شق وخصوصاً في شؤون القطن فأفاد مطلقاً اطلاقاً واسماً جداً على جميع انواعه واحواله واسماؤه وتقلباته فاعجب بمقدره وسعة اطلاعه وزاد إعجابه به لما سمعه يعزز كلامه بالأرقام والتواريخ التي تدل على قوة حافظته وسهره على أعماله

ثم استورد سمو الامير الى الكلام عن المقراطية فأشار الى الحقوق العادلة التي اكتسبها العامة ونوه بالواجب الذي صار ملق على عاتق الامراء وهو أن يعملوا على اكتساب حب الناس وودهم وبعدم ما غل سموه بمنمنا بمجديته الشهي ساعة كاملة اذن لنا في الاصراف فودعناه شاكرين داعين

## ارادة طبعه مكتب الباب

بشارع عبد الصمد خلف مسجد النظام بمصر

أصبحت هذه المطبعة مستعدة لطبع كل ما يطلب منها من الكتب الادبية والعلمية والجرائد والمجلات

اسم « مطر » يكرر على مسامه ثلاث مرات قال « يوجد مطر كثير هنا » وكانت المياه قد أخذت تملأ المدينة من نحو أسبوع . . . فصحت الحاضرون كثيراً هذه الاشارة لطرفة. أما الواو الس ثلاث فلم يقمهم كلام الامير لاشين ولكن في الارجنتين ونشان فيها وتربين في مدارسها فترجموا من الارجنتينية ما قاله سموه بشريه

وهنا أقرب لنا الامير عن خوفة من أن لا تقضي أربعمون أو خسون سنة أخرى حتى يكون جميع من في أميركا من أصل شرقي قد ساء اللغة العربية واستعاضوا منها بلغة البلاد التي نزع ابائهم واجدادهم اليها

وقد اسهب سمو الامير في وصف الاكرام الذي قاله به السوريون في جميع المدن التي زارها في أميركا الجنوبية وقال لنا أن حيثهم وجميعياتهم كانت تتساق الى شكره والاحتفاء به حتى أن السوريون المقيمين في القرى التي مر بها مروراً بسكة الحديد كانوا يحتشمون في الحطات ليحيوه ويهتفوا له وكانوا يلحون عليه في زيارتهم وقبول دعوتهم ويسعدونه بأن يسوا له قطاراً خاصاً ليستأنف به سفره فيمتدحهم عليهم بضييق الوقت وبعدم الساعات وينادهم شاكراً بين أشد مظاهر الاخلاص والاحسان

\*\*\*

ولما سألنا سمو الامير عن الحالة الاقتصادية في البلدان التي زارها اجابنا بأن جميع مواهبها العامة ومشروعاتها الحسوية في أيدي الاجانب لهم السيطرة على سكك الحديد والتمويلات وعلى أكبر الشركات وأعظمها وحسب المرء علاقة على التوفد الخطير الذي يتمتع به الاجانب

# حكاية نجل شقيقة ملكة إيطاليا

امير روسي يعيش في افقر احياء رومية واقدرها

اشته رجال البوليس الايطالي من مدة في رجل روسي رث الملابس يقطن في حي من أفقر أحياء رومية واقدرها فتقبوه يوماً في غدواته وروحانه فلاحظوا أنه يقل جهده في ستر نفسه كمن اقترف أثماً ويخشى الظهور لئلا يراه ولالة الامور ويتقصوا عليه فازداد ارتياح رجال البوليس الايطالي في أمره وقال بعضهم أنه أحسنه البلاشفة وأنه يسكن الحي الذي يسكنه لذر الرماد في العيون وإسعاد الشبهة عنه وقال البعض الآخر أنه يعتقد أن هذا الروسي ينتمي الى جمعية سرية وأنه ربما كان بعد في الخفاء مكينة شيطانية فكيدبرئيس الحكومة الايطالية وبعد البعث والمناقشة قرر البوليس الايطالي أن يراقبه ايماً حله يوفق الى الاهتداء الى الاندية التي يتردد عليها أو الى المصادر التي يكسب عيشه منها فراقبوه فعلا مراقبة شديدة دقيقة لم تنتهم في آخر الامر قليلا إذ لم يزيدوا شيئاً جديداً الى ما كان عندهم من المعلومات في شأنه فتقصوا عليه وساقوه الى قاضي التحقيق فقال لهذا « يظهر لك لا تفتش في هذه البلاد من عمل معين والأرجح أيضاً أنه ليس في إيطاليا شخص يعرفك ويستطيع أن يضمنك » فقال الرجل « استطيع هذا يا حضرة المحقق إذ لي هنا خالة هي شقيقة أبي »

فقال القاضي « سوف نتحقق حالا من صحة هذا الادعاء ولكن أين تقطن خالتك » قال الرجل « في قصر الكبير ينال » (١)

(١) قصر الملك والملكة

فسأله القاضي مندثاً « وما اسمها » فأجاب الرجل يسكون « اسمها هيلانة وهي الملكة » فاستشاط القاضي غضباً وقال « أياك أن تكون مازماً يا هذا في الكلام الذي تفوت به اعتناء صريح على المسند الملكي وعلى كرامة القضاء »

فلم يرتبك الروسي واستأنف الكلام قائلاً « أرجو من حضرة القاضي أن يصني الى تصريحاتي حتى النهاية وعندئذ تتضح له الحقيقة كلها فلامس الذي أعرف به الآن واستقره فني ليس اسمي الحقيقي وإذا شئت أن أبوح لكم باسمي الأصلي فأقول اني الامير . . . . . الروسي قريب ملكة إيطاليا الحالية واسكن كرامتي أتت علي أن أقصد الى جلالته مستظلاً ومتوصلاً ففتحت حتى الآن عبثة مستترة بسيطة حتى لا يعرفوا أمري فبمسوا كرامتي بالاحسان الى »

فأكاد القاضي يسمع حكاية الامير حتى اعتذر اليه عما بدر نحوه وأمر بخلاء سبيله في الحال

•••

ولا يظن القاري أن حكاية هذا الامير الروسي قد انتهت في ما تقدم وسيعجد أن آخرها لا يقل طلاوة من أولها وتفصيل ذلك أنه لما قسم الامير المشار اليه مدينة رومية أودع أحد بنوكها صندوقاً مملواً بالحللى التنبية والحجارة الكريمة النادرة

التي كانت في حيازة امرته في أيام سوادها وبعدها قبل وقوع الثورة الروسية ولكن هو حظه أنه لما أودع البنك المذكور تلك الحجارة الكريمة أرقها باستأجرة رقعةها وهو شقيق التي لها نصيب كبير في تلك الثروة العظيمة ثم حدث أن شقيقته عادت الى روسيا لتسعى للحصول على سائر جواهر اسرتها ثم أن ولالة الامور البلاشفة كنشفت أمرها فقتلوا عليها واعتقلوها فلما اتفقت شقيقته الى مال ذهب البنك الايطالي ليسرد صندوقه فأبوا أن يسلموه أياه بحجة أنه يجب عليه أن يقدم ما بذلك مثبلاً بامضائه وامضاء شقيقته أيضاً فالتصندوق مودع في البنك باسمها ما فتئت في يده ولما لم ير سبيلا للحصول على امضائه شقيقته قطع أمه من جهة الصندوق وانغل الى الحي الذي كان يقطن فيه لما اشبه رجال البوليس الايطالي في أمره كما تقدم

ولكن الاميرة شقيقته فكنت أعزاً من الفرار من معتقلها في روسيا ونجحت في أنجاز الحدود الروسية البولندية ثم استأنفت سفرها الى رومية واجتمعت بشقيقها فيها قصصاً عليها كيف أراد استرداد صندوق الحلى من البنك فلم يوفق لا فتلقاه الى امضائه فاضحكت وشكرت الناية على نجاحها وفي اليوم التالي توجه الى البنك مساً واستردا الصندوق فأخذها حايماً من محناته وباطه بمبلغ عظيم من المال وهما يعيشان الآن بسعة ومجوحة كأعظم الامراء وتزوجا فبعضان من بنير ولا يتغير



# الامبراطور غليوم الثاني يحدث العالم عن نفسه علاقته مع الملكة فكتوريا والامبراطور غليوم الأول

معلومات وحكايات طلبة

- ٢ -



فلما الى القراء في الاسبوع الماضي جانباً  
من المعلومات والحكايات التي رواها غليوم  
الثاني امبراطور المانيا السابق في الكتاب الذي  
وضعه عن نفسه وحدثه تاريخ حياته منذ حدثته  
من اعتلائه لعرش ابيه وأجداده ونحن نقل  
اليوم الى القراء جانباً آخر من تلك المعلومات  
والحكايات واتقن من أنهم سيشاهدون بها  
موت من تفكرة وتسلية

يقول غليوم في مستهل الفصل السابع من  
كتابه أنه كثيراً ما كان يزور جدته الملكة  
فكتوريا بصحبة والديه وأخوته وأنه كان يشعر  
دائماً وهو في قصورها براحة كان لا يجدها الا  
في قصر أبيه في براين وأهم كانوا ياملونه  
وأخوته كانوا ياملون اولاد الملكة واحفادها  
وسمعون له يستمال الألعاب التي كان اولئك  
يملكون بها لما كانوا في عمره ويشرب الشاي  
ومنع الزبدة في المطبخ الصغير الذي يقضي فيه  
الامراء الاسكندر جانباً من أوقات السلى في  
حدايقهم

ولا يزال غليوم يذكر أن جدته ( الملكة  
فكتوريا ) علمت فهم مرة « يا نابيب » في قصر  
ويسبور لشرفهم وتسليةهم وكانت الجائزة كعكة  
كبيرة على رأسها تاج موضوع على وسادة من  
السكر

( غليوم الثاني كما كان في سنة ١٨٩٦ أي لما كان يزور جدته الملكة فكتوريا  
والصورة من رسمها وقد نشرت لأول مرة في كتاب الامبراطور الذي نحن بصددده )

جدي في ظرف آخر جنبها جديداً من الذهب  
لاقي أظهرت « شعاعة عظيمة » على قوالبها  
خلع الحسكسور ايفانس أحد اضرامي وقد  
احتفظت بهذا الجنيه طول حياتي غير اني  
قدته في أيام الثورة (١) عقب الحرب العظيم  
(١) اشارة الى الثورة الالمانية التي وقعت  
سنة ١٩١٨ وآلت الى قلب الامبراطورية  
وايداعها بالحكم الجمهوري

البقية على صفحة ٧

قل غليوم : ولما ذهبت في المساء لأقول  
لجدي ليلة سميحة أخبرتها بالي ربحت جائزة  
اليابا نابيب وان الكعكة والتاج كانا من الصبي  
فوضعت يدها على رأسي ثم وضعت الي أن  
التفت عنيها جنبها فقالت لي « هذا قل حسن  
يا ابني » ثم استأثرت كلامها بعد لحظة  
وقالت « اهدل جهمك دائماً في اطاعة والديك  
والاحسان اليها لقر بك اعينتها » وأعطيني

## فضيحة ملكية عظيمة

بين أحد أنجال الامبراطور غليوم الثاني والاميرة زوجته

من أخيار ألمانيا ان الأمير ايتل فريديك أحد أنجال غليوم الثاني امبراطور ألمانيا السابق وعمره الآن ٤٤ سنة وضع دعوى على الاميرة فريته بطلب الطلاق منها بحجة أنها تشق رجلا ألمانيا يدعى البارون بليتنبرج وأنها انشأت معه علاقات لا يجوز لزوجته أن تشق علاقات مثلها الام مع زوجها

وكان الجمهور الألماني قد بدأ يعرف شيئا غير يسر عن ملك تلك الاميرة منذ سنة ١٩٢٢ أي لما طلبت زوجة البارون بليتنبرج من المحاكم الألمانية أن تطلقها من زوجها لأنها لم تعد تطيق العيش معه بسبب علاقته الوثيقة مع الاميرة ايتل فريديك ولكن لكي يستطيع القارىء أن يحيط بجميع اطراف الفضيحة التي تسردها له اليوم نرى أنه يحسن بنا أن نرجع الى الحكاية من أولها فنقول أنه في سنة ١٩٠٦ عقد الأمير ايتل فريديك قرانه على صوفيا شارلوت اولدبرج كريمة الدوق اولدبرج وكانت يومئذ في السادسة والعشرين من عمرها أما الأمير فكان في الثالثة والعشرين وكان جميل الطلعة عمشوق القوام مفضول الفضل معروف بين اصدقائه واقراءه بروسية ومهارته في الالعب الرياضية غير أنه ما كاد يتزوج حتى أخذت البدوة تسري الى بفته شيئا فشيئا الى أن أصبح يضاهي بحسه مدبري البنوك والمصانع الألمانية المشهورين بضخامة الجثة وكانت زوجته

يومئذ تعد من أجمل نساء أوروبا واغنائهن وهوى لا تزال غنية الى اليوم ، ولم يقع عليها الاختيار لتكون زوجة نجل الامبراطور الا لاسباب سياسية لأن المقر بين منها كانوا يعملون أنها كانت مفتونة في ذلك الحين بحب البارون بليتنبرج يلد والدها الدوق اولدبرج ولكن رجال البلاط الامبراطوري سدوا الستار على العلاقات التي كانت قائمة بين الاميرة وعشيقها ومنعوا تسرب أي خبر عنها الى الخارج وتمكنت الاميرة بمذرواجها بمدة قصيرة من تعيين عشيقها البارون بليتنبرج ضابطا في حرس قصر بوتسدام الذي كانت تقيم فيه الاميرة المالكة وظلت علاقاتها معه تنمو وتتوق الى ان وصل خبرها الى سامع الامبراطور فغضب وأوعز للبارون بالسفر الى أميركا فرحل البها واشتغل فيها عدة سنوات كممثل لشركة المانية للسلحة ولكنه ظل يتبادل الكتابات مع عشيقته من مقام الى ان وضعت الحرب المظلمة أوزارها فعاد الى ألمانيا وتزوج من فتاة جميلة وعلى أثر زواجه غايب عشيقته القديمة بالتفوق ليسألها هل تريد أن تستقبل زوجته فاجابته قائلة « اى لا أريد أن أرى زوجتك وأرفض مقابلتها اذا حث بها الى . أما أنت يا بليتنبرج فيجب عليك أن تودعنى في الحال »

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما طلبت زوجة بليتنبرج من الحاكم الألمانية أن تطلقها

منه أرفقت طلبها بمجموعة من الكتب كانت الاميرة قد كتبتها الى زوجها أي الى البارون بليتنبرج ومما جاء في أحد هذه الكتب « أنت تعلم يا بليتنبرج انه ليس هناك ما يجتمعني بالذي تزوجت منه ( أي الأمير ايتل ) في حياتي أن قلبي وقلبك يحمل كل منهما للآخر ما يحس قلبي عن وصفه »

وقد بذل اصداق اميرة الامبراطور عدة عطايا يومئذ لكم حكاية هذه المخططات ولكن جهدهم ذهب سدى إذ بلغت فجأة ان الاميرة تعيش متنكرة في باريس فارتدوا في أثره من احادها الى بوتسدام وأحاطوها الى محكمة الملكة الفت من النبلاء ونزاعها قاض معروف وعشت جاساتها في قصر بوتسدام عينه فاعترفت الاميرة بشجاعة ورياسة جاش « بان علاقاتها الوثيقة بالبارون بليتنبرج استمرت بمذرواجها وانها لا تزال كأن مطلقاً على حقيقة تسلكها » ولا سألها احد هل تقسم بصحة كلامها أجابت وهي قائلة « اى اقسم بذلك بأرتياح عظيم » فابرى قراءه وكذبها قائلاً ان كل ما زعمته امام المحكمة كاذب ملفق لا أساس له من الصحة فبرأت المحكمة صاحبها

وقد سأل القارىء بعد اطلاعه على ما جاء عن الباعث الذي ييتم الأمير ايتل فريديك الآن على طلب الطلاق من زوجته بحجة أنها تخونه بعد ما صرح بنفسه سنة ١٩٢٢ بأنه تنكث بعهدا له والجواب على ذلك أن الاميرة بحسب اليوم امرأة تريد الاقتران بها وهو لا يريد سبيلا لتحقيق آمانيه الا بانها تمزق ربتها بالاعتناء به عن نفسها أمام محكمة النبلاء



## اجود انواع الشاي

اشتروه من محل تجارة

جوار درنا ورقيع مكى وشرفهم

بجارة احمد السواري بالسكة الجديدة بمصر

ص - البريد القومية نمرة ١٩٧٧

## كن عصريا

واصحب الحضارة في تقدمها

بان تشتري آلة كوداك للتصوير

السينما ترغاني فتخلد صور

نفسك وصور اهلك واصدقائك

## حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي تعتمد عليه وتنفذ به - يحتوي في غالب الاحيان على خواص سبب نتج عن الفضلات التي ترسب في المدة والامساك لا يرتاح الا اذا قلص هذه الفضلات وأخرجها من معدته - وأفضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة القيمة في المدة هي

## حبوب بيتشام

حية أو حبتين قبل النوم تكفل صحتك وترتاح معدتك من الخواص والفضلات السامة المفسدة تطلب من جميع الاجزاء خافلت وتخازن الادوية الوكلاء والمستودع - اشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع القري بمصر

**Beecham's  
Pills**

تمة للشهر على صفحة ٥

ويقول غليوم أن الملكة فكتوريا كانت تلبه دائما « اني أو « اني العزيز » وأن ذلك كان يسره كثيرا وأنها ظلت تناديه بهذا القاء العذب حتى بعد اعتلائه العرش وأن ملينيا انطاس السر جيمس زيد أكد له بعد موتها أن زيارته لها قبيل وفاتها كان آخر حادث انتبخت له اغنياءا عظيما

وما يرويه الامبراطور السابق عن الملكة فكتوريا انها لم تنس زواجها بعد موته لحظة واحدة حتى وفاتها وانها لم تنزع ثياب الحداد عن نفسها طول تلك المدة (انه هو أي غليوم) كان يزور المدفن الذي شيده له كما كان يزور قصر ونسبور وأنه لما زار المدفن بعد اعتلاء الملك ادورد للعرش رأى تابوت جدته موضوعا بجانب تابوت جده وأنه دغش لما رأى أن الصورة المنقورة على قبرها تمثلها وهي في شبابه فسال عن ذلك فاجيب بأنه لما توفي زوجها أمرت جلالتها بان يشرعوا في نحت قبرها لتمثلها الصورة التي تحفر عليه وهي شابة لانها حبت حسب انها مستعمر طويلا فلم تشأ أن تكون الصورة التي نحتت على قبرها عندئذ صورة شجورتي حين أن صورة زوجها تمثله وهو في ريعان الشباب إذ لا يخفى أنه كان في زهرة الحياة لما اشيت الدية فيه انظارها

وما يرويه غليوم في الفصل الحادي عشر عن جدته غليوم الأول ملك روسيا وامبراطور السانيا أنه كان يراقب تعليمه وتربيته مراقبة دقيقة بنائة واهتمام وأنه كان شديد الثقة به خصوصا بعد نجاحه في المهنتين القتين أوقفه الى روسيا من أجلها وأنه هو ( أي غليوم

# حديثي مع ستراي

بجزيرة

الفاصح

على اثر ما نشرناه في العدد الماضي من دولة محمد عبد الخالق تروت باشا كتيب البنا كثير من القراء يطالبون منا ان نزيدهم من نوادر وزير خارجيتنا التاريخية لما له من المنزلة السامية والمكانة العالية فأقول انه لما كان تروت باشا يتقدم منصب النائب العمومي استأما أحد عنصري البلاد من الملك الذي ملكه دولته في مسألة لا داع لذكرها واعادة بسطها الآن لحمل عليه فريق من الكتائب حق شعواء على صفحات الجرائد طاعنين في ملكه متعدين بتصرفه وكان بين المنتقدين واللائقين حمام شاب وجه الى النائب العمومي أشد ما يبع الكتائب أن يحشر مقاله به من عبارات الهجوم والانتقاد وبعد مدة قصيرة أعلنت النيابة العمومية عن خلو وظائف في اقسامها ومكاتبها وحدد النائب العمومي يوماً مميماً لمقابلة الذين يرغبون في ترشيح انفسهم لتلك الوظائف

ولما حل ذلك اليوم كان المحامي الشاب المشار اليه آخفا في مقدمة الذين وفدوا على دار النيابة العمومية لمقابلة النائب العمومي بنية أن يلتمس منه أنه يعينه في إحدى الوظائف الخالية المعلن عنها فلما رآه موظفو النيابة يدنو من سكرتير النائب العمومي ويرجو منه أن يستأذن له عند الباشا أغضوا يشاسون وينمازون مبدين استعراهم من أن يقدم هذا المحامي على طلب مقابلة تروت باشا ليلتمس منه أن يعينه فحث

ادارته واشرافه بعد ما طعن فيه علناً على صفحات الجرائد

أما تروت باشا فأذن له في الحصول وبعد ما تعاوت معه نصف ساعة صرفه مردوداً بنصائحه ونادى سكرتيره وأبلغه أنه عين المحامي المذكور في الوظيفة القلابة فقوبل هذا الخبر بشد مظاهر الاستغراب من جميع معارف تروت باشا يومئذ غير أنهم مالبثوا أن حققوا أن رئيسهم لم ينظر الا الى كفاءة وميلهم الجديد ومقدرته متناسياً طعنه فيه ونجمه عليه

قوة الزاكرة

ومن أعرب ما سمعته عن تروت باشا ما حدثني به عن أحد الذين كانوا يحاولونه في عمله لما كان نائباً عمومياً وهو أنه رفع مرة الى دولته تقريراً يقع في ١٢ صفحة كبيرة من القطع المعروف «بالفولسكاب» فاكب على نصفه واستجاب مضمونه غير انه لما وصل الى الصفحة العاشرة أو الحادية عشرة تناول قلماً أحمر ووضع خطاً كبيراً بجانبقرة من فقرات هذه الصفحة ثم عاد قلب بسرعة الصفحات المشر التي قرأها حتى رجع الى الصفحة الرابعة فالتفت الى معاوه وقال له «ألا ترى مي أن الفترة التي علت عليها هناك قد يكون من الاوفق أن تنقلها الى هذه الصفحة وفي هذا المكان» فوافقه مساعدته على رأيه وهو يجب كيف أن رئيسه ظل يذكر مضمون كل صفحة من صفحات التقرير حتى اذا بلغ الفترة التي لم يسجبه مضمونها أشار بنقلها الى

مكان اختاره لها في إحدى صفحات التفرغ الاولى

سنة الحيلة

وعلى ذكر عبارة «ألا ترى مي أنه يكون من الاوفق» أقول أن كثيرين من الذين اختبروا تروت باشا واشتغلوا معه حدثوني عن أمر لطيف فيه يميز ما اشتهر به دولته من سعة الحيلة وهو أنه اذا جاءه أحد مملوياً بوسطه مسألة يختلف فيها رأيه عن رأيه فلا يستأمر دولة بنظرته وينشيت بفكره فيشعر معاوه «كسفة» وقب فكمرة بقوة منصبه بل ينقلها في رأيه ويجادله في نظريته ويجعله يعتقد انه اما يناقشه ويجادله لكي ينجم ما في صدره حل جديد للمسألة حتى اذا دبراه انصرف الساع من حضرة رئيسه مسروراً مرتاحاً لاعتقاده انه «ساعد» تروت باشا على تدبير حل للمسألة القلابة وهو لو أنتم النظر قليلاً وفكر ملياً لتبين له أن العمل الجديد لا يختلف بشيء عن رأي تروت باشا الاصلي ولكنه أفرغني قالب جديد فيترك أن دولته لم يشأ أن يأخذ دفعة واحدة ومصادمة بل «دوخه» ثم غلبه

ولا نجد بين الذين اشتغلوا مع تروت باشا أو لابلزون يشغلون معه من لا يجد ذلك عن لطف تروت ودعة تروت وحسن معاملة تروت ولكنك لا تجد بينهم من يجد ذلك عن كرم تروت في المرتبات والمهاتبات

للهامان لمو كثرية

بذكرني قرب موعد عودة المعادوس الى افتتاح قصورها واستئناف دورها بشاردة انتقت لمالي ذبح الله بركات باشا أيام كان حياً



بهم يتسبون الى النادي لشار اليه ثلاثا طمهم  
أحد الحضور بقوله : أليس هذا النادي هو  
المكان الذي يقبضون فيه « الضرب »  
« واقطعت » و « الشلايط » و « الروسيات »  
على أنعام « التاجير » و « الفوكس ترونك »  
شيء يكف !

فيصوف

كتب أحد الادباء في مجلة من المجلات  
الاسبوعية يدلي بآرائه في البنات الفنية التي  
ترسلها الحكومة الى الديار الادوية وأشار في  
سياق كلامه الى الاساتذة يوسف بك وهي  
وجورج أبيض ونجيب الريحاني بأن قل عنهم  
أنهم يجلبون علم النفس وقن التكلم بالإشارة الى  
غير ذلك من الملاحظات والانتقادات

وقد بلغني أنه لما طلع يوسف بشوعهي على  
هذه المقالة أشبه في أمر كاتبها فقال عنه  
قجاويوه بأنه يشغل « كاماتور » ( خاو ) تحت  
التمرين في حقه فتذكره وأداه وقال له أنت  
يا اخندي تمرن في مسرحي على يد المتقدمين  
في فرقتي واني لا ازال اذكر اننا اضبطك دوراً  
بسيطاً من نحو خمسة عشر يوماً فلم تطلع في القاء  
عبارة واحدة منه فاسترددها منك وعهدا فيه  
الى غيرك فكيف تجرؤ وانت بهذه الحفاة أن  
تدلي للحكومة بآرائك في موضوع قبيح هام كهذا  
الموضوع وأن تحكم علي وعلى غيري بأنا نعرف  
الامور القلانية أو لانرفها فنجعل السكاتب  
وانصرف ويوسف بك يصحك

انه كان « صام » موضوعه لان كتابته لا تطابق  
منه ومعارفه ، فأعطوه ٣٠ من ٢٥  
وقد عار هذا التلميذ فقدم في « الملحق »  
فصحح في المادة التي رسب فيها نجاحاً باهراً  
فاثبت أن أقل هذه القصص لقراءه « العالم »  
ليحكوا فيها وليبنثوا التلميذ المذكور بمقترنه  
التي كانت سبباً في سقوطه . . والي يمينش يا  
بشوف !

شيء يكف

قص عليّ صديق زار أوروبا فغير مرة انه  
كثيراً ما يتحدث في العواصم الكبيرة والمدن  
الشهيرة ان يستشهد بعضهم بسبائك الادبية التي  
يتمنون اليها للدلالة على بلهم وجاههم ومكلام  
أخلاقهم ومقامهم بين قومهم اذ يكون من المشهور  
عن تلك الادبية انها لا تقبل في سلوكها الا  
الاشخاص الذين تتوفر فيهم شروط معينة معروفة  
وقد تذكرت ما قصه عليّ ذلك الصديق  
في هذا الصدد على أثر ما سمعته عن مشاجرة  
وقعت أخيراً في نادي الشو حديقاً في مصر  
الجديدة فتبادل المتشاجرون الطلقات الضربات  
حتى ان أحدهم أصيب برضوخ كبيرة في فمه  
فتسالت هل كان القوم في ناد أدبي اجنابي  
أم في ساحة من ساحات كرة القدم . . وما زاد  
في دهشتي واستغرابي أن تكون تلك  
المشاجرة قد وقعت على مرأى من جمهور من  
السيدات والاولاد المصونات في حين أن  
وجودهن وحده كان يجب أن يكون رادعاً  
« لتلاكين » « المشاعين » يردنهم من  
سلوكهم ويوقفهم عند حددهم . وقد صار  
كثيرون الآن يخشون أن يجاهرُوا في الاجتماعات

بهي الدين بركات بك (المستشار الآن) يتردد  
على مدرسة الحقوق الملكية فانه في ذلك الحين  
أراد ولادة الامور أن يضموا نظاماً جديداً يقضي  
على طلبه الحقوق بان يودوا الى فصولهم بعد  
الظهر ايضاً فاستاء الطلبة من هذا المشروع  
وأضربوا احتجاجاً

وحدث في يوم الاحزاب أن معالي فتح  
الله باشا التقى بنجله بهي الدين بك يسير مع أحد  
أخوانه في ساعات المدرسة فسأله عن سبب عدم  
ذهابه اليها في ذلك النهار فاجابه « نحن مضربون  
لأجل المسألة القلانية » فقال له والده « ولكن  
ألم نسو لحل المشكلة مع ولادة الامر قبل أن  
تضربوا فاجابه فجعل « قد قوت الاغلبية أن  
تضرب فأضربت » فقال فتح الله باشا « اذا  
كانت الاغلبية قد قوت الاحزاب فلا بأس »  
ثم حيا فجعل وزميله ومضي في حاله . وهكذا كان  
فتح الله باشا يعلم أولاده الحرية والاستقلال  
قبل أن يجاهد في سبيل حرية بلاده واستقلالها  
بسنوات

مصبية

لي صديق له نجمل نجيب تقدم لامتحان  
الشهادة الابتدائية في هذا العام  
ومصبية هذا التلميذ الفتى أنه « قوي »  
في اللغة العربية وهو يجيد الانشاء فيها كطلبة  
الفصول الثانوية

غير أنه سقط في الامتحان

وكان سقوطه في اللغة العربية وفي الانشاء . .  
وبعد البحث والاستقصاء علم والده أنه  
سقط في الانشاء لانه أجاد كتابة موضوعه اجادة  
تامة فقال المصحح أو المصححون : لاشك في

## الجمال الفتان

ان ماء كولونيا نمره ٤٧١١ ذا  
الرائحة الذكية التي لا يملو عليها رائحة  
يحبها السيدات الحسناء جاذبية ساحرة  
فهو الصديق الجدير في ساعات  
التعب والاضطراب العصبي . أفرك

الصدغ به وضع قليلا منه على مندليك واستنشقه تزول عنك جميع  
أسباب الاضطراب والتعب . يعيد القوى والانتعاش ويكمل الحسن  
رشد منه قليلا على الوسادة قبل النوم فتنام يوما هنيئا .  
أطلب دائما ماء كولونيا نمره ٤٧١١ لاصلي ، علامته ورقة زرقاء ذهبية  
يباع في جميع المحلات التجارية والاجزخانات ومحازن الادوية  
هو الوكلاء الوحيدون في محازن أدوية مصر المتحدة (شركة  
مصرية) جيب غناجه وأولادهم شركة محازن بيورلش سابقا



**4711.**  **Eau de  
Cologne**



## الدكتور جورج ريس

## بالمقصورة

مخرج جامعة باريس بصادته يشاوع امبايل

اختصاصي بأمراض العين والاذن

والاذن والحجرة

مدرس في مدرسة فرنسية من ١٩٠٠ إلى ١٩٠٤  
الاحذية . ثلاثة معاطف كبيرة من مر  
مشرور قبة . ثلاث مئة ربطة رقية . الصروج  
من الثمرات . عدة مئات من قصص الخرب  
وكان يملك كبة من أحجار الزمرد والياقوت  
والزفير والخواتم والدايس الثمينة وسبع ساعات  
وعدها كثيراً من الأوزار الذهبية المرصعة بالؤلؤ  
وتقدر مجموعها بـ ٥٠٠ ألف ريال

## ماذا يترك ممثلوهم

عند وفاتهم

تركه رودلف فالنتينو

كتب الصف الاميركية تقول : ترك  
المرحوم رودلف فالنتينو نحو مليون ريال نقداً  
ولا يزال له نصف ارباح الشريط المعروف بعنوان  
« ابن الشيخ » والشريط المعروف بعنوان  
« النسر » وحصله من هذه الارباح تفاوت بين  
مليون ريال ومليونين ونصف مليون ريال  
وسبق في ورثته من الشركات التي كان  
مؤمناً على حياته فيها خمسين ألف ريال  
وساوي فصره في كل سنة وخمسة وسعين  
الف ريال وتقدر التحضر الطرف «الاسيكا»  
في فيه بخمسة وسعين الف ريال وله بيت آخر  
تحت خمسة وستون الف ريال وقطعة أرض قيمتها  
عشرون الف ريال

## النظارات الطبية

انجستار

نايس . كروكس . فينوب

وتجرب نوع الطب بـ ١٠٠٠٠٠٠٠

عيطه اعوان

نظارات مخبرية - يشاوع المتاح نسخة ٢

## الدكتور مني احمد

مدرس في مدرسة فرنسية من ١٩٠٠ إلى ١٩٠٤  
الاحذية . ثلاثة معاطف كبيرة من مر  
مشرور قبة . ثلاث مئة ربطة رقية . الصروج  
من الثمرات . عدة مئات من قصص الخرب  
وكان يملك كبة من أحجار الزمرد والياقوت  
والزفير والخواتم والدايس الثمينة وسبع ساعات  
وعدها كثيراً من الأوزار الذهبية المرصعة بالؤلؤ  
وتقدر مجموعها بـ ٥٠٠ ألف ريال

## البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتف ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه انكليزي

المذخور منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشراكي وادارتها العمومية . بـ ١٠٠٠٠٠٠٠

مروحة : اسكندرية ومصر وبها وبنو مزار وبنو سويك واليوم

المشورة وميت عمر والمين . طمطا

## يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير لطبيات المصرية واليرات لايطاية

تركه . ايبس ثلاث سيارات من  
طراز ايطالي ثمنها خمسة آلاف ريال وسارتين  
ثمنين ثمنها عشرة آلاف ريال وثلاث سيارات  
صغيرة ثمنها

وثلث خمسة أحصنة منها جواد عربي كريم  
ثمنها خمسة آلاف ريال واثني عشر كلباً من  
أشهر أجناس الكلاب ثمنها اثنا عشر ألف ريال  
وبها كلب واحد ثمنه خمسة آلاف ريال  
وترك بنتاً ثمنه ستة آلاف وخمسة مئة  
بال ومدرسة الفاخر وهو من عيار ١٥ كوت  
وقد كان عنده مجسمات من جميع أنواع الطيور  
المروحة وبيتان لهذه الطيور  
واليك بيانا باللباس التي كان يرتديها





فقرول لمشاهدة مولر وجري مثل ذلك في محطة سكة الحديد بلندن ومن هناك نقل بمركبة الى مركز البوليس في بلوستريت وصبح ثاوار بمطلة لكي يتيسر له سد الفراغ في سلسة الادلة التي ثبتت الجريئة على مولر

وكان من رأي ثاوار ان مولر لم يعترف بجريئة القتل من سابق اصرار او تعمد بل دفع الى ان تكليها بدافع اليأس واقتنوط قاته وجد معه في المركبة وجلا مستا عليه العاص فنام ورأى الساعة والسلسلة التي كانت مدلاة من جيبه والنظارة التي كانت تسقط على عينيه وهي تساوي مبلغا كبيرا من المال قرأى الفرصة سانحة ويتيسر له في عصا الراكب ان ينام أيضا أداة لقضاء وطره وكانت عصا غليظة تحمله لها كثة كبيرة في أحد طرفيها

وكان مولر ساكتا في روض فكتنوريا وعاطلا عن العمل من اصبوع وقى عود شهيد الى النقود . وكان قد خرج من غرفته في الليلة الى وقت فيها الجريمة عند الساعة السابعة والنصف مساء ولم يده اليها الا الساعة الواحدة بعد نصف الليل وبعد يومين ذهب الى الجوهرى « دث » وقبضه على السلسلة ثم دهن السلسلة التي أخذها من الجوهرى واستلف بعض النقود فجمع بذلك مليا مكنته من السفر الى امريكا وحكم مولر فحكم عليه بالاعدام ولما سبق الى المشقة اعترف بجريئته كما وصفا ثاوار

## فندق باريس

اقتصدوه عندما تزورون

المنصورة

اذا ما أطل المركب فكتنوريا في صباح يوم من الايام صاح جماعة كانوا يتنزهون في زوارق قريبا من المركب المذكور « يا مولر يا قاتل » ولكن مولر كان لحسن الحظ في غرفته فلم يسمع هذا الصباح والا لكان المرجح ان يسمه الى الوسيلة الوحيدة التي تتقدمه من الوقوع في قبضة البوليس وهي الانتحار

ولما دنا المركب من مرصاه نزل ثاوار ومن معه الى زورق صغير فصار بهم اليه وسلقوا حبال المركب الى ظهره وقابلوا الرين وبعد قليل أمر الرين باحضار الركاب فلكشف الطبق على بهم صفا طويلا ولما وقعت عين الخوذي متبوس على مولر دل ثاوار والبوليس الاميركي عليه بشارة خفية فاطبقا عليه وقبض ثاوار على ذراعيه وصاح به البوليس الاميركي « اتا بوليسان سريان وأنت مطلوب في قضية مقتل المستر برجس » فلتاع مولر حينئذ وغاض ما كان بقيا فيهم من نضرة الشباب وحاول ان يبرى نفسه عنها فأخشوه الى الغرفة التي كان مسافرا فيها وقتشوها على مرأى من فتمروا فيها على قبة عالية قطع منها ماطولة نحو بوسة من قرصها وخبط الباقي حتى ينتشر شكلها وتثبت ان هذه القبة كانت على رأس المستر برجس لما قتله مولر . ومن غرائب الامور ان شكل هذه القبة شاع بعد ذلك في انكلترا . واطلق عليه اسم « مولر » ووقع خلاف بين الحكومة الاميركية والحكومة البريطانية على اخراج مولر من امريكا واعادته الى انكلترا وكثير الاخت والرد في هذه المسألة ولكن الحكومة الاميركية لم يسما في آخر الامر الا تسليمه الى البوليس الانكليزي فنادى به الى انكلترا وخرجت جله رفيرة الى ميناء

مركب شرابي وانه كان قد خطب قبل ذلك كريمة الخوذي وأعطاه صورته الفوتوغرافية ثم عاد ففتح الخطبة فطلب منه ثاوار أن يعطيه هذه الصورة فبحث عنها الخوذي وسلمها اليه

ولحظ ثاوار على رأس الخوذي قبة تماثل القبة التي وجدت في مركبة سكة الحديد تماما فطرق هذا الموضوع وعلم من الخوذي ان مولر كان مصحبا جدا بهذا الطرز من القبة فطلب منه أن يبتاع له قبة مثلهما ففعل . فسأله ثاوار عن المثل التي ابتاعها فذكر له الخوذي اسمه وقال انه يعرف قبة مولر من بين ملايين من نظائرها لان ناجها كان أعلى من المعتاد وحينئذ امره له ثاوار تلك القبة ففرقها الخوذي لأول وهلة يتيها هي القبة التي ابتاعها لمولر

ورأى ثاوار ان ما حصل عليه من التفاصيل والمعلومات كان كافيا لاقتفاء أثر القاتل والقبض عليه فيقيم دور شركات الملاحه وظل يبحث فيها حتى علم ان مولر سافر على مركب شرابي اسمه فكتنوريا وأنه لا يصل الى نيويورك الا بعد ستة أسابيع فهذا دوعه وذهب الى اسكتلنديلد واصطحب منه ولبسا مربيا آخر ثم قصد الى منزل الخوذي متبوس وأخفه معه ليدهم على ضائتهم وركب الثلاثة القطار الى فريول ومن هناك ركبوا بخرة الى ابوبورك فلبثوها قبل وصول المركب للمسافر عليه مولر بخمسة أسابيع ولما وصل ثاوار الى نيويورك ذهب الى مركز البوليس السري في تلك المدينة واطلع مديره على مهمته فاصحب هذا ببوليس سري اميركي ليراقب المراكب القادمة . وقضى ثاوار الايام وهو على آخر من حمر القضاء وكان قد ذاع بين الناس خبر المهمة التي قدم لاجلها حتى

## نودار ممثلينا وممثلاتنا

سير الليالي

احمد افندي حسن ممثل عاو ، ظريف الكنته ، حاضر البديهة ، فيينا كان جالسا ذات ليلة مع جماعة من اخوانه في قهوة من قهوى عماد الدين قال أحدهم عرضا « من طلب الخالي سهر الليالي » فقال احمد افندي حسن على الفور « أنا حتى أبقي وزير على كده » فضحك الحاضرون لهذه التكنة الطريفة

ذنب وشقن

استمر مختار افندي عثمان طول مدة الاسبوع القدي مثلت فيه رواية القناع الأزرق على مسرح رمسيس يقول هذه العبارة في أحد ادواره « ودخلت عليه متكرراً بذنب وشقن » وذلك بدلا من أن يقول « ودخلت عليه متكرراً بشقن وذفن » وظلت غلطته هذه موضوع تسلية زملائه « الأتست » أياما طويلة حتى أن الملقن أراد أن يلقنه مرة الصادرة عنها فقال له « ... بذنب وشقن » فلم يكند مختار افندي يسلم الملقن يرتكب الملقن قاتلي يرتكبها هو حتى التفت الى زملائه وقال لهم بصوت خافت « شاهدين »

الاسبوع « القاتى »

ولما كان الشيء بالشىء يذكر أقول أنه في الفصل الثالث من رواية القناع الأزرق يمثل احمد افندي علام دور « برسيكه » لحدث مرة في أثناء انهماكته بتثليل هذا الدور ان قال « فى الاسبوع القاتى » فظن سامعوه انها « زافقة » لسان ولكنهم عادوا « فصحوا » ظنهم لما سمعوه يكرر لفظة



احمد علام

« القاتى » غير مرة في الليالي التالية

والحكاية المتقدمة تذكرنى أيضا باحمد افندي حسن الذي كان يمثل دور « الهوق دي شانويريان » في تلك الرواية فانه أصر على أن يقول « انى ضعيف عجيز » بدلا من « عجوز ضعيف »

ضحكة تحمل أزمة

لما التفت الاستاذ جورج أبيض مع الاستاذ يوسف بك وهي على أنها مثلا رواياتهما على مسرح رمسيس بالتتابع كان يسود أولها دائما اعتقاد غريب وهو أن يوسف بك يدعى له في انطواء ليمر قل عمله ويحيط حوله

ففي احدى الليالي التي كان مقررأ فيها أن تمثل فرقة أبيض رواية من رواياتها خرج الاستاذ جورج من حجيرة يريد التوجه الى جهة أخرى من جهات المسرح لقضاء غرض فذهبت قدمه لضعف بصره في « جردل نشا مذاب » فأقبل « المايو » الذي كان الاستاذ يلبسه وغدا غم صالح لان يظهر بعمل المسرح فهاج وماج وظن ان المسألة مكيدة كذاها له

يوسف بك وهي فصدى له مدير المسرح وأخذ يدلي له بلاذلة التي تثبت ان « الحادث » وقع قضاء وقدر فلم يفتتح الاستاذ جورج وظل يصيح ويحتج فقال له مدير المسرح : « وارض يا أستاذ ان فرضك صحيح » فاستمعوا في « ولم يرض الاستاذ جورج وأصر على أن لا يمثل فزادت حيرة مدير المسرح وأخذ يستعطفه ولكن بدون جدوى وأخيرا قال له الاستاذ جورج « لا تزلعل ولا حاجة بل أخرج للتفرجين وقل لهم أن التمثيل تأجل حتى يشف المايو » فضحك الممثلون وضحك الاستاذ وكانت هذه الضحكة مبيها في تبديده فضبه فرضي أن يدخل المسرح وبهذا أخرجت الأزمة

حيلة لطيفة

رفع الستار أخيرا في مسرح سميراميس وشرعت الموسيقى في عزف اللحن الأول ولم يكن الاستاذ أمين صديقي قد وصل بعد مع أنه كان من المقرر أن يمثل هو دور الكونت زقزوق محل محمد افندي بهجت

وكادت الموسيقى تفرغ من عزف اللحن فاقطعت يد مدير المسرح الفني لانه من المعروف أن الكونت زقزوق يظهر على المسرح عقب الانتهاء من عزف اللحن وبينما هو في حيرة عقلية خطر له خاطر فجائي فذهب الى « كويس الكبرياء » ورفعها فاعلمت القاعة والمسرح فوقف المدير الفني واعتذر الى الجمهور عن هذا الطارئ ووعدهم بأنه سيعالج بأسرع ما يمكن

وكان الاستاذ أمين صديقي قد حضر في تلك الاثناء فدخل غرفته وأبدل ملابسه في الحال ولما أتم استعداده أعيد « الكويس » الى مكانه فأنبرت الصالة وشرع في التمثيل





## يوسف بك وهبي



نشر اليوم صورة الأستاذ يوسف بك وهبي بمناسبة عودته فرقة الشرطة الى استئناف التتيل  
في مساء الاثنين ١١ أكتوبر سنة ١٩٢٦